

Bienal Arte Lumínico 2024 Light Art Biennial 2024

L Hoxa
InternationART



Daniel Gómez, "Eternal Ilusión," y Jorge Salazar, "Prototipo de lámpara Vavy" Premios de la Bienal de Arte Lumínico 2024.

Al hablar de la Luz, energía que provee el sol, el calor, el fuego, la luna, las estrellas, importa decir que en su ausencia se provocan las sombras con todas sus connotaciones simbólicas de la No-Luz.

Es materia intangible también, inmaterial para los artistas quienes dan un uso creativo a esa energía en su condición artificial, instrumentalidad de la técnica, tecnología, y por ende la ciencia.

Caravaggio transportaba la luz del exterior por medio de espejos para alumbrar sus modelos, aclarando también las oscuridades de su convulsa interioridad; pero llevar luz de la calle a los adentros, significa portar la paradoja, connotación de violencia, entropía. Evóquese a Jung y las sombras arrojadas por los humanos que a veces se devuelven, y, nos marcan. Suscita reflexión que motiva el pen-



Cristina Gutierrez "Infinity" Mención de Honor de la Bienal de Arte Lumínico 2024.



When we speak of Light, energy provided by the sun, heat, fire, moon, stars, it is important to say that in their absence shadows are provoked with all their symbolic connotations of Non-Light. It is also intangible matter, intangible for artists who give a creative use to that energy in its artificial condition, instrumentality of technique, technology, and therefore science. Caravaggio transported the light from the outside by means of mirrors to illuminate his models, also clarifying the darkness of their convulsive interiority; But to bring light from the street to the interior means to carry the paradox, connotation of violence, entropy. Evoke Jung and the shadows cast by humans that sometimes come back, and mark us. It provokes reflection that

samiento crítico, alumbrar, conocimiento, sabiduría, agallas, al poner los puntos sobre las íes sobre los aciertos o desaciertos llevados a las salas del museo.

Esta muestra fue curada por Luis Chacón, en la cual aprecio provocación, pulsiones cuando el arte multiplica y genera puntos altos en la práctica artística.

Un cordón umbilical remite al útero y al parto, importante para nuestra mismidad y el planeta. Aprecié formas toroidales como agujeros negros generados tras la explosión del Big Bang, que inquietan. Miradas a las energías cuánticas y ecuaciones diferenciales de Lagrange, teoremas de la singularidad de Penrose-Hawking (Premios Nobel de Física 2020) por asumir valores creativos y lúdicos en la Matemática, asimilando a su vez las paradojas de Escher: la infinitud, borde último del abismo que no es un final sino una nueva zona del Universo a explorar. La pieza ganadora de Daniel Gómez, "Eternal Ilusión," video de una escultura modelizada en tecnología 3D, abastece la idea de la hibridez entre imaginación ciencia y arte, binomio para recrear un jardín donde los niños extasiados dan culto a la luz, al movimiento y bucle en el espacio-tiempo; contrapuesto a aquel lasser que apunta la vertical, noción de misticismo y elevación.

Carlos Lorenzana con "Libertad ¿Un engaño conceptual?", utiliza el neón para rotular letras luminosas del vocablo "Libertad", pero desparra- ma la armonía de ese espacio sensible con una corona de púas y candados de la memoria desvanecida. Recuérdese que no debemos mirar atrás.

Blanca Fontanarrosa crea una escultura en alambre, idea de una mujer que abraza la esfera de luz, de la cual emerge el cordón rojo; visión enternecedora pero que desvirtúa al marcar el perímetro de su pieza con "otras luces", socavando la fuerza

a la instalación. Menos siempre es más.

"Ombligos de luna" de Loida Pretis, usa cuencos ovoides en una opción de llevar al arte lo natural, atraer su propia galaxia y universo simbólico en una pieza que dispara la sensibilidad a las profundidades del Cosmos.

"Jardín de luces" de Álvaro Gómez sugiere avistar el telescopio espacial Hubble apreciando elevadas visiones de la inmaterialidad que atrae la entropía esparciendo la poesía de su propio imaginario. Jonhatan Durán con "Iluminación en el vacío", descubre un boquete al exterior para escapar de la frialdad de los discursos del yo y sus sombras, coloca una escalera en el boquete, pero se le hace imposible subir por tantos afanes puestos en el mundo. Jorge Salazar, "Prototipo de lámpara Vavy", también ganador de esta competencia afila el aguijón de lo incierto, objetos, materiales, estética; crítica a los lenguajes de la mercadotecnia, neón y escapates del filibusterismo moderno que reinventa tácticas neo hegemónicas. Cristina Gutiérrez, Mención de Honor de esta bienal crea un ligamen entre sus grafos recién expuestos en estas mismas salas, con estos calados en acrílico que actúan como conductores de la Luz Infinita, e ilumina los bordes o cantos de las figuras como un sensible dibujo de luz, memorias y mareas del océano que ella lleva dentro de sí.

Para cerrar diría que abundan ideas, conceptos, nuevos materiales y tecnologías luminiscentes, propios de una bienal que se apunta a ser un hito y grito en la inconmensurabilidad. Quizás afirmar nuestros pasos en esos territorios movedizos de las teorías creativas y bucles del tiempo. Importa buscar tierra firme, y evitar hundirnos en las inciertas vicisitudes de la contemporaneidad. L.F.Q. Marzi 2024.



Blanca Fontanarrosa. Instalación 2024.



Carlos Lorenzana con "Libertad ¿Un engaño conceptual?" 2024.



Jonhatan Durán con "Iluminación en el vacío"

motivates critical thinking, enlightenment, knowledge, wisdom, guts, by dotting the i's about the successes or failures brought to the museum's rooms.

This exhibition was curated by Luis Chacón, in which I appreciate provocation, impulses when art multiplies and generates high points in artistic practice.

An umbilical cord refers to the uterus and childbirth, which is important for ourselves and the planet. I saw toroidal shapes like black holes generated after the explosion of the Big Bang, which are unsettling. Looks at quantum energies and Lagrange's differential equations,

Penrose-Hawking singularity theorems (Nobel Prizes in Physics 2020) for assuming creative and playful values in Mathematics, assimilating in turn Escher's paradoxes:

infinity, the ultimate edge of the abyss that is not an end but a new area of the Universe to be explored.

Daniel Gómez's winning piece, "Eternal Illusion," a video of a sculpture modeled in 3D technology, caters to the idea of the hybridity between imagination, science and art, a binomial to recreate a garden where ecstatic children worship light, movement and a loop in space-time; as opposed to that lassier that points to the vertical, notion of mysticism and elevation.

Carlos Lorenzana with "Freedom: A Conceptual Deception?"; uses neon to label luminous letters of the word "Freedom", but he spreads the harmony of that sensitive space with a crown

of spikes and padlocks of faded memory. Remind us not to look back.

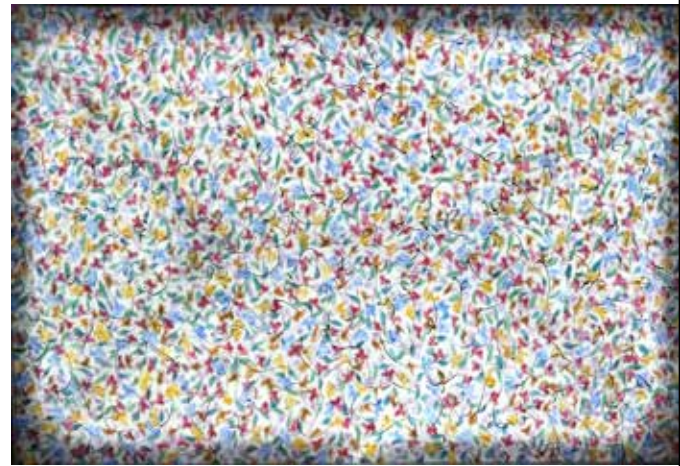
Blanca Fontanarrosa creates a wire sculpture, the idea of a woman who embraces the sphere of light, from which the red cord emerges; A touching vision that distorts by marking the perimeter of his piece with "other lights", undermining the strength of the installation Less is always more.

"Navels of the Moon" by Loida Pretis, uses ovoid bowls in an option to bring the natural to art, to attract its own galaxy and symbolic universe in a piece that triggers sensitivity to the depths of the Cosmos. Álvaro Gómez's "Garden of Lights" suggests sighting the Hubble Space Telescope appreciating lofty visions of the immaterial that attracts entropy, spreading the poetry of his own imagination.

Jonhatan Durán with "Illumination in the Void", discovers a hole in the outside to escape from the coldness of the discourses of the self and its shadows, he places a ladder in the hole, but it is impossible for him to climb because of so many efforts placed in the world.

Jorge Salazar, "Vavy Lamp Prototype", also winner of this competition, sharpens the sting of the uncertain, objects, materials, aesthetics; A critique of the languages of marketing, neon and shop windows of the modern filibuster that reinvents neo-hegemonic tactics.

Cristina Gutiérrez, Honorable Mention of this biennial, creates a link between her graphs recently exhibited in these same rooms, with these acrylic fretwork that act as conductors of the Infinite Light, and illuminates the edges or



Álvaro Gómez "Jardín de luces" 2024



"Ombligos de luna" de Loida Pretis, 2024

edges of the figures like a sensitive drawing of light, memories and tides of the ocean that she carries within herself.

To conclude, I would say that there is an abundance of ideas, concepts, new materials and luminescent technologies, typical of a biennial that aims to be a milestone and a cry in incommensurability. It requires, perhaps, affirming our steps in those shifting territories of creative theories and loops of time. It is important to seek solid ground, and to avoid sinking into the uncertain vicissitudes of contemporaneity.

LFQ. Narz 2924